

2.MAR – 28.AVR.2024

Sky Hopinka
Our Ailing Senses

Sacred Threads
with
PARKing CHANce
Mira Mann
Ana Mendieta
Pamela Rosenkranz
Jura Shust

23.MAR.2024, 15–19:00
SACRED THREADS
PERFORMANCE ET DISCUSSION
PERFORMANCE UND DISKUSSION
PERFORMANCE AND DISCUSSION

26.MAR.2024, 20:30
SKY HOPINKA
PROJECTION À LAUSANNE
VORFÜHRUNG IN LAUSANNE
SCREENING IN LAUSANNE

CONTACT PRESSE
PRESSEKONTAKT
PRESS CONTACT
MAX HAURI
PRESS@FRIART.CH

[→ IMAGES DOWNLOAD](#)



Exhibition view, Sky Hopinka, *Our Ailing Senses*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg



Exhibition view, *Sacred Threads*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg © The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC.

SKY HOPINKA
OUR AILING SENSES
 2.MAR-28.AVR.2024

F

Sky Hopinka inscrit la transmission des récits, traditions et luttes des peuples natifs d'Amérique au cœur de sa pratique artistique. Dans son œuvre, témoignages intimes, dérivés sur les terres ancestrales, archives enregistrées s'entrelacent. Elles composent des chroniques lyriques et engagées dans lesquelles la frontière entre le personnel et le collectif s'estompe.

L'exposition *Our Ailing Senses* se construit autour d'une sélection emblématique de films réalisés par l'artiste entre 2014 et 2023. Elle met l'accent sur une expérience communautaire de la création qui magnifie les liens entre la langue, la terre et l'histoire. Images embarquées, musique, écriture poétique se rencontrent dans un travail de collecte et de composition. Dans le montage, le frottement des pistes sonores, visuelles et écrites fait surgir des failles dans lesquelles la perception s'enfonce, libérée de son ancrage réaliste. Les effets digitaux de montage, fondus et brouillages, rapprochent la projection du rêve; un état liminal où l'histoire de la terre bifurque loin du sens unique de l'histoire coloniale. Forêts, surfaces d'eau, vaste ciel, informent un autre horizon d'existence. Là où d'autres mythes hantent le paysage de leurs distants échos.

Le cinéma multisensoriel de Hopinka ouvre une temporalité alternative aux récits dominants de l'Amérique moderne. Son esthétique repose sur un pragmatisme que l'artiste définit comme « activation de l'accessibilité » (« *an activation of access* »). Les différents films s'imaginent à partir d'un acte de partage avec les

D

Sky Hopinka stellt das Weitergeben von Geschichten, Traditionen und Kämpfen der amerikanischen Ureinwohner:innen in den Mittelpunkt seiner Arbeit. In seinem Werk verflechten sich intime Zeugnisse, Ausflüge auf dem Land der Vorfahren und aufgezeichnetes Archivmaterial. Sie komponieren lyrische und engagierte Chroniken, in denen die Grenze zwischen dem Persönlichen und dem Kollektiven verschwimmt.

Die Ausstellung *Our Ailing Senses* baut auf einer emblematischen Auswahl von Filmen auf, die der Künstler zwischen 2014 und 2023 realisiert hat. Sie konzentriert sich auf eine gemeinschaftliche Erfahrung des Erschaffens, die die Verbindungen zwischen Sprache, Land und Geschichte vergrößert und sichtbar macht. Eingebettete Bilder, Musik und poetisches Schreiben treffen sich in einer Arbeit des Sammelns und Komponierens. In der Montage lässt die Reibung zwischen den Ton-, Bild- und Textspuren Risse entstehen, in die die Wahrnehmung einsinkt; befreit von ihrer Verankerung in der Realität. Digitale Montageeffekte, Überblendungen und Verwischungen bringen die Projektion einem Traum nahe; ein liminaler Zustand, in dem die Erdgeschichte von der Einbahnstrasse der Kolonialgeschichte abzweigt. Wälder, Wasserflächen und ein weiter Himmel bilden den Horizont der Existenz. Andere Mythen, die durch die Landschaft geistern, und entfernte Echos.

Hopinkas multisensorisches Kino eröffnet eine alternative Zeitlichkeit zu den vorherrschenden Erzählungen des modernen Amerikas. Seine Ästhetik beruht auf einer Pragmatik, die

E

The transmission of accounts, traditions and struggles of indigenous American peoples is at the heart of Sky Hopinka's artistic practice. Personal testimony is interwoven with narratives on ancestral lands and archive recordings to create lyrical pieces in which boundaries between the individual and the collective get blurred.

Our Ailing Senses is constructed around an emblematic selection of films produced by the artist between 2014 and 2023. It features an explorative community experience magnifying the links between language, the earth and history. Embedded images, music and poetic writing combine in a process of collection and composition. The sound, visuals and the written word are edited such as to make perception fall from the surface of the work, into a depth that deprives it from its anchorage in realism. The visual effects of the editing process, the fades and the blurring take the film into the realm of dream, a liminal state in which the history of the earth veers off the one-way street of colonial history. Forests, bodies of water and vast skies bear witness to another plane of existence, one in which other myths haunt the landscapes with distant echoes.

Hopinka's multisensorial cinema occupies an alternative temporality to that of dominant accounts of modern America. Its aesthetic is founded in pragmatics, defined by the artist as "an activation of access". The different films take their starting point in acts of sharing with the communities represented, communities whose cultures have been wiped out, marginalized. These films come into being through a process of interaction with concrete reality,



Installation view, Sky Hopinka, *Our Ailing Senses*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg

SKY HOPINKA
OUR AILING SENSES
 2.MAR-28.AVR.2024

communautés représentées, dont les cultures sont marquées par l'oblitération et la marginalisation. Ils se construisent en contact avec la concrétude du réel, des proches de l'artiste, d'événements, de rencontres et de traces. La mémoire y est mise en circulation, sans qu'une source unique, une origine perdue ne fasse foi.

Bien que leur beauté frappe dès la première rencontre, les films de Hopinka et leur compréhension changent avec le temps. La dimension suspendue de l'œuvre se réfère souvent à la puissance grandiose du mythe et de l'oubli. À la dépossession ne répond pas la restitution, mais la mise en relation du désir et de la nostalgie: infinie négociation d'une distance poétique, continuation sans complétude. Hopinka traite la distance avec les sujets évanescents de ses films, comme cette main qui s'inscrit dans l'image digitale à la fin du film *Sunflower Siege Engine*: avec une sensibilité proche du toucher.

Le régime esthétique du cinéma a participé au «déploiement d'un ordre symbolique qui entend décimer et dominer tout mode de vie non-occidental»¹. Le cinéma de Hopinka s'inspire des connaissances des canons du cinéma expérimental, d'une critique de la perspective ethnographique du cinéma documentaire, vers un cinéma indigène contemporain.

der Künstler als «Aktivierung des Zugangs» («*an activation of access*») definiert. Die verschiedenen Filme entstehen aus einem Akt des Teilens mit den dargestellten Gemeinschaften, deren Kulturen von Vergessenheit und Marginalisierung geprägt sind. Sie bilden sich im Kontakt mit der Konkretheit des Realen, den Angehörigen des Künstlers, Ereignissen, Begegnungen und Spuren. Die Erinnerung wird hier in Umlauf gebracht, ohne dass eine singuläre Quelle, eine verlorene Herkunft, bestimmend ist.

Obwohl ihre Schönheit schon bei der ersten Begegnung auffällt, verändern sich Hopinkas Filme und ihr Verständnis mit der Zeit. Die schwebende Dimension des Werks bezieht sich oft auf die grandiose Macht des Mythos und des Vergessens. Auf die Entzignung wird nicht mit Rückgabe geantwortet, sondern mit der Verbindung von Verlangen und Nostalgie: unendliche Verhandlung einer poetischen Distanz, eine Fortsetzung ohne Vollständigkeit. Hopinka behandelt die Distanz zu den flüchtigen Subjekten seiner Filme wie die Hand, die sich am Ende des Films *Sunflower Siege Engine* in das digitale Bild einschreibt: mit einer Sensibilität, die jener der Berührung nahekommt.

Das ästhetische Regime des Kinos hat an «der Entfaltung einer symbolischen Ordnung teilgenommen, die jede nicht-westliche Lebensweise dezimieren und beherrschen will»¹. Hopinkas Filme sind von Erkenntnissen aus dem Kanon des Experimentalfilms inspiriert, einer Kritik an der ethnografischen Perspektive des Dokumentarfilms, bis hin zu einem zeitgenössischen indigenen Kino.

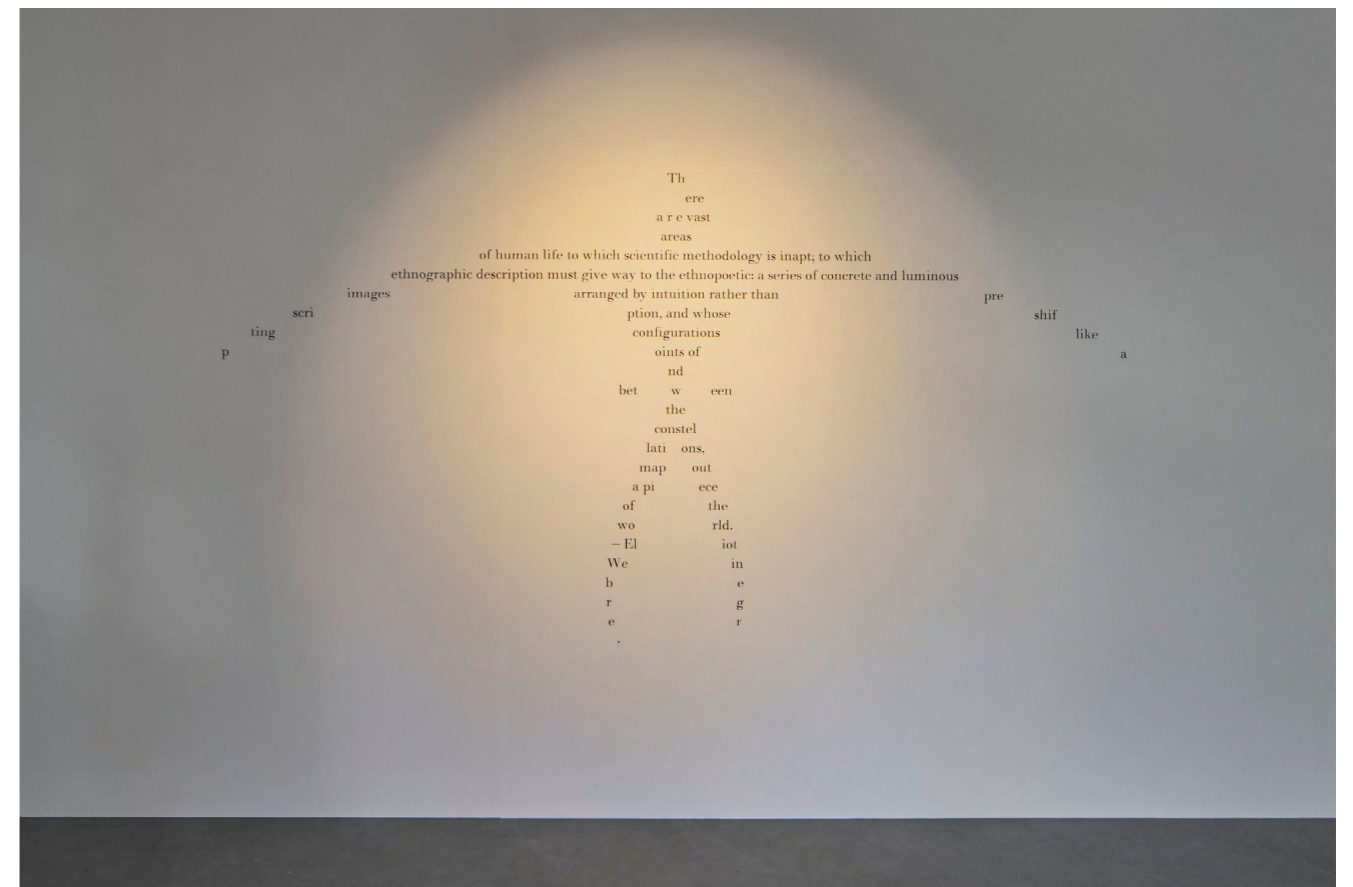
people close to the artist, events, encounters, traces. The films put memory into circulation, no single source, no lost origin holding sway.

The beauty of Hopinka's films is immediately apparent, but they change and are therefore differently understood over time. A suspended dimension in the work frequently alludes to the power of myth and oblivion. The response to dispossession is not restitution here but rather a recognition of the relationship between desire and nostalgia: an infinite negotiation of poetic distance, continuity without any sense of completeness. Hopinka navigates this distance much in the same way as the hand of the autor inscribes itself, with a sensitivity approaching touch, within the digital image at the end of *Sunflower Siege Engine*.

Cinema's esthetic regime emerged as part of "a symbolic order that intends to decimate and dominate any non-Western way of life"¹. Hopinka's cinema draws on a knowledge of the experimental cinema canon, a critique of the ethnographic perspective of documentary cinema, moving towards a contemporary indigenous cinema.



Exhibition view, Sky Hopinka, *Our Ailing Senses*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg



Sky Hopinka, *Situating at the East End of Devil's Lake on Sect 25 THN. R6B on N. Kirks Pleasure Ground*, 2018. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and Tanya Leighton, Berlin and Los Angeles

¹ Lindsay Nixon, "The poeticism of Anti-Colonial Dream Worlds", in "Downward, upward, around and around, the spinning whorl...", Poor Farm Press, Manawa, p.60.

SKY HOPINKA
BIOGRAPHIE / BIOGRAFIE / BIOGRAPHY

F

Sky Hopinka (né en 1984 à Ferndale, Washington) est un cinéaste expérimental, photographe et poète, membre de la nation Ho-Chunk/Pechanga Band des Luiseño Indiens. En 2022, il a bénéficié d'une bourse MacArthur pour son travail de film et de vidéo offrant de nouvelles stratégies de représentation pour l'expression de visions du monde autochtones. En 2024, il sera récompensé par le BAMPFA (Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive) Art & Film Benefit pour son travail créatif et visionnaire ayant eu un impact indéniable dans les domaines de l'art et du cinéma. L'œuvre de l'artiste fera l'objet d'une grande exposition au SFMOMA de San Francisco dans le courant de l'année 2024.

Ses expositions personnelles récentes incluent *Sunflower Siege Engine*, Tanya Leighton, Berlin (2023); *Sky Hopinka: The sun comes in whenever it wants*, LUMA, Arles (2022) et *Centers of Somewhere*, CCS Bard/Hessel Museum of Modern Art, Annandale-on-Hudson (2020).

D

Sky Hopinka (geboren 1984 in Ferndale, Washington) ist ein experimenteller Filmemacher, Fotograf und Poet. Er ist Mitglied der Ho-Chunk Nation/Pechanga Band of Luiseño Indians. Im Jahr 2022 erhielt er ein MacArthur-Stipendium für seine Arbeit in den Bereichen Film und Video, die neue Repräsentationsstrategien für den Ausdruck indigener Weltanschauungen bietet. Im Jahr 2024 wird er vom BAMPFA (Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive) Art & Film Benefit für seine kreative und visionäre Arbeit ausgezeichnet, die einen nicht von der Hand zu weisen Einfluss auf das Feld der Kunst und des Films ausgeübt hat. Das Werk des Künstlers wird im Laufe dieses Jahres in einer bedeutenden Ausstellung im SFMOMA in San Francisco präsentiert werden.

Zu seinen jüngsten Einzelausstellungen gehören die *Sunflower Siege Engine*, Tanya Leighton Gallery, Berlin (2023); *Sky Hopinka: The sun comes in whenever it wants*, LUMA, Arles (2022) und *Centers of Somewhere*, CCS Bard/Hessel Museum of Modern Art, Annandale-on-Hudson (2020).

E

Sky Hopinka (born 1984 in Ferndale, Washington) is an experimental filmmaker, photographer and poet. He is a member of the Ho-Chunk Nation/Pechanga Band of Luiseño Indians. In 2022, he received a MacArthur Fellowship for his work in film and video that offer new strategies of representation for the expression of Native worldviews. In 2024, he will be awarded by BAMPFA (Berkeley Art Museum and Pacific Film Archive) Art & Film Benefit as a creative visionary who has made indelible impacts on the fields of art and film. The artist's work will be the subject of a major exhibition at SFMOMA, San Francisco later this year.

Recent personal exhibitions include *Sunflower Siege Engine*, Tanya Leighton, Berlin (2023); *Sky Hopinka: The sun comes in whenever it wants*, LUMA, Arles (2022) and *Centers of Somewhere*, CCS Bard/Hessel Museum of Modern Art, Annandale-on-Hudson (2020).



Sky Hopinka, *Swelling, momentarily*, 2023. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and Tanya Leighton, Berlin and Los Angeles



Exhibition view, Sky Hopinka, *Our Ailing Senses*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg

SACRED THREADS

PARKING CHANCE, MIRA MANN, ANA MENDIETA, PAMELA ROSENKRANZ, JURA SHUST
2.MAR-28.AVR.2024

F

De nos structures de gouvernance, de nos langues aux relations entre nature et technologie, des cérémonies aux récits de création, l'exposition *Sacred Threads* (« fils sacrés ») tisse des narrations qui nous relient à notre passé, à notre avenir et à notre sens de l'identité. Elle présente des artistes issu-e-x-s de différents continents, aux cosmologies et aux cultures de la transcendance distinctes, qui explorent la façon dont les connaissances ancestrales et notre relation à la nature évoluent et continuent d'influencer nos vies, nos valeurs, nos émotions et notre art.

Un exemple parlant de la relation entre l'être humain et la nature vient de la culture et la mythologie slaves, dans lesquelles la forêt revêt une signification sacrée et divine – faisant office de lien entre le matériel et le spirituel. L'artiste Jura Shust, né au Bélarus, explore le symbolisme de la mort et le processus de transformation à l'œuvre dans la nature. Selon les croyances slaves, les esprits des défunt-e-x-s résident dans des conifères, qui servent de réceptacles à leurs âmes. Ces arbres sont alors considérés comme des êtres vivants dont les veines sont parcourues de résine. Lorsque – comme dans l'œuvre *Two or Three Girths Wide* – l'arbre est coupé pour l'extraction industrielle de sa résine, il meurt, entraînant la perte de ses aiguilles, et l'esprit qui l'habitait s'en va. Explorant le cycle du renouvellement éternel à travers la décomposition de la matière organique, les œuvres de Jura Shust dépeignent une symbiose complexe entre la vie et la mort.

L'œuvre d'Ana Mendieta nous rappelle l'attachement émotionnel à l'environnement dans lequel nous grandissons, influençant notre relation à la fois physique et mentale avec la nature, en particulier dans des situations de déracinement. La façon dont nous nous attachons aux lieux est étroitement liée à notre rapport à la terre et au sens de responsabilité qu'on lui porte. Reflétant ses traditions afro-cubaines et indigènes, renforcées par une expérience liée à la migration, la vie et l'œuvre d'Ana Mendieta donnent une place importante aux liens émotionnels avec le paysage. C'est suite à son premier voyage à Cuba après son immigration aux États-Unis qu'elle réalise la série *Escuturas Rupestres*: une représentation abstraite de figures spirituelles inspirées de divinités féminines indigènes, sculptées par l'artiste dans des grottes calcaires de son pays d'origine. Ces œuvres marquent l'éthique émotionnelle et spirituelle profondes de sa pratique.

L'identité peut être décrite comme une conscience du soi, en interaction constante avec notre environnement, qu'il s'agisse des personnes, des plantes, des animaux et de la terre, comme des conflits générationnels, de la politique et de la technologie. Le travail de PARKing CHANce et de Mira Mann explore l'impact de la globalisation et de la modernisation accélérée sur la culture et l'identité coréennes. Le film *Night Fishing* de PARKing CHANce dresse le portrait d'une société sud-coréenne pleine de tensions, d'espoirs et de renoncements. Il met en évidence les effets de la déconnexion culturelle dans le contexte des bouleversements post-coloniaux, tout en présentant les croyances populaires et le chamanisme comme sacrés et faisant partie intégrante de l'identité culturelle coréenne. Née et ayant grandi en Allemagne, Mira Mann fusionne pour sa part le folklore coréen avec des éléments de la culture d'Europe occidentale et de l'art contemporain. Elle utilise la narration musicale (pansori) et les motifs chamaniques pour explorer les questions complexes de l'identité et de l'héritage dans un monde en rapide mutation. En réinterprétant des traditions historiques et les reliant à de nouvelles, Mira Mann offre un aperçu des influences transculturelles et aborde les dynamiques sociales et de genre à travers les générations.

Au-delà de la formation des fondements identitaires à la base de nos sociétés, la notion de nature, en constante évolution, est redéfinie par de nouveaux concepts à travers la religion, la science, l'art et la technologie. Les œuvres de Pamela Rosenkranz remettent en question notre perception du monde naturel à l'ère numérique en soulignant le brouillage des frontières entre le réel et l'artificiel. Dans sa série *Healer Scrolls*, elle use de signes forts, comme la « peau de serpent » par exemple, qui comble le fossé entre les forces incontrôlables de la nature et les systèmes de croyance humains. Présent dans de nombreuses cultures, le serpent est associé à la fois à la santé et à la guérison, à la vie et à la mort. Il est également synonyme de rituels bienveillants et malveillants. Dans les œuvres de Pamela Rosenkranz, le motif en peau de serpent, réalisé à partir de découpes dans le papier, évoque ce rôle double de la peau: sa fonction protectrice contre l'environnement et sa capacité à l'absorber.



Exhibition view, *Sacred Threads*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg © The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC.

SACRED THREADS

PARKING CHANCE, MIRA MANN, ANA MENDIETA, PAMELA ROSENKRANZ, JURA SHUST
2.MAR-28.AVR.2024

D

Von unseren Regierungsstrukturen und Sprachen bis hin zu Zeremonien, Beziehungen zwischen Natur und Technologie und Schöpfungsgeschichten entwirft die Ausstellung *Sacred Threads* Erzählungen, die uns mit unserer Vergangenheit, Zukunft und unserem Identitätsbewusstsein verbinden. Sie präsentiert Künstler:innen von verschiedenen Kontinenten mit unterschiedlichen Kosmologien und transzendenten Kulturen, die erforschen, wie sich das Wissen der Vorfahren durch unsere Beziehung zur Natur entwickelt hat und weiterhin unser heutiges Leben, unsere Werte, Emotionen und unsere Kunst beeinflusst.

Ein anschauliches Beispiel für die Beziehung zwischen Mensch und Natur stammt aus der slawischen Kultur und Mythologie, in der der Wald eine heilige und göttliche Bedeutung hat und als Verbindung zwischen der physischen und der geistigen Welt dient. Jura Shust, ein in Belarus geborener Künstler, erforscht die Symbolik des Todes und den Transformationsprozess, der in der Natur stattfindet. Nach slawischem Glauben wohnen die Geister der Verstorbenen in Nadelbäumen, die als Gefässe für ihre Seelen dienen. Diese Bäume werden als lebendige Wesen betrachtet, durch deren Adern Harz wie Blut fließt. Wenn der Baum jedoch für die industrielle Harzgewinnung wiederholt aufgeschnitten wird, wie es in dem ausgestellten Werk *Two or Three Girths Wide* der Fall ist, stirbt er ab, wodurch die Fichte ihre Nadeln verliert und der Geist sie verlässt. Shusts Werke stellen eine komplexe Symbiose zwischen Leben und Tod dar und erforschen den ewigen Erneuerungszyklus durch die Zersetzung organischer Materie.

Das Werk von Ana Mendieta erinnert uns an die emotionale Bindung zwischen dem Selbst und der Umgebung, in der wir aufgewachsen sind. Diese beeinflusst sowohl unsere physische als auch unsere mentale Beziehung zur Natur, insbesondere wenn wir entwurzelt sind. Die persönliche Bindung an einen Ort steht in engem Zusammenhang mit unserer Verbundenheit mit dem Land und dem Gefühl der Verantwortung, die wir für es tragen. In Mendieta's Leben und Werk spiegeln sich ihre afrokubanischen und indigenen Traditionen in der emotionalen Bindung an die Landschaft wider, die durch ihre Erfahrungen der Vertreibung noch verstärkt wird. Mendieta's erste Reise zurück nach Kuba nach ihrer Einwanderung in die Vereinigten Staaten führte zur Entstehung ihrer Serie *Esculturas Rupestres*. Inspiriert von indigenen weiblichen Gottheiten zeigen die Bilder die abstrahierten spirituellen Figuren, die die Künstlerin in die Kalksteinhöhlen ihres Heimatlandes gemeißelt hat und die

ein weiteres Zeugnis des tiefen emotionalen und spirituellen Ethos ihrer Praxis darstellen.

Identität kann als ein Gefühl des Selbst beschrieben werden, das immer in Beziehung zu unserer Umwelt steht, zum Beispiel zu Menschen, Pflanzen, Tieren und dem Terrain – aber auch zu Generationenkonflikten, Politik und Technologie. Die Arbeiten von PARKing CHANce und Mira Mann untersuchen die Auswirkungen der Globalisierung und der raschen Modernisierung auf die koreanische Kultur und Identität. Der Film *Night Fishing* von PARKing CHANce zeichnet das Porträt einer südkoreanischen Gesellschaft, die von Spannungen, Hoffnungen und Verzicht geprägt ist. Er verdeutlicht die Auswirkungen der kulturellen Trennung inmitten postkolonialer Umwälzungen und stellt gleichzeitig Schamanismus und Volksglauben als heilige und integrale Bestandteile der kulturellen Identität Koreas dar. Bei Mira Mann hingegen, die in Deutschland geboren und aufgewachsen ist, verschmilzt koreanische Folklore mit Elementen der westeuropäischen Kultur und der zeitgenössischen Kunst. Mann verwendet musikalische Erzählungen (Pansori) und schamanistische Motive, um komplexe Fragen der Identität und des Erbes in einer sich rasch verändernden Welt zu erkunden. Durch die Neuinterpretation historischer Traditionen und deren Verbindung mit neuen, bietet Mann einen Einblick in transkulturelle Einflüsse und thematisiert soziale und geschlechtsspezifische Dynamiken über Generationen hinweg.

Der sich ständig verändernde Begriff der Natur bildet nicht nur die Grundlage der Identität unserer Gesellschaften, sondern wird auch durch neue Konzepte in der Religion, Wissenschaft, Kunst und Technologie neu definiert. Die Arbeiten von Pamela Rosenkranz stellen unsere Wahrnehmung der natürlichen Welt in der digitalen Ära in Frage und zeigen die verschwimmenden Grenzen zwischen dem Realen und dem Künstlichen auf. In ihrer Serie *Healer Scrolls* verwendet sie Zeichen voller Referenzen – «snakeskin» (dt. Schlangenhaut) zum Beispiel – um die Kluft zwischen den unkontrollierbaren Kräften der Natur und den menschlichen Glaubenssystemen zu überbrücken. Die Schlange ist als Symbol in vielen – wenn nicht allen – Kulturen präsent. Mit Assoziationen, die von Gesundheit und Heilung bis hin zu Leben und Tod reichen, ist die Schlange auch ein Synonym für wohlwollende und bössartige Rituale. Das durch Schnitte in Papier realisierte Schlangenhautmuster erinnert an die Doppelfunktion der Haut: Sowohl als Schutz vor der Umwelt als auch in ihrer Fähigkeit, diese aufzunehmen.



Exhibition view, *Sacred Threads*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy Kunsthalle Friart Fribourg © The Estate of Ana Mendieta Collection, LLC.



PARKing CHANce, *Night Fishing (Paranmanjang)*, 2011. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist. Production by MOHO FILM

SACRED THREADS

PARKING CHANCE, MIRA MANN, ANA MENDIETA, PAMELA ROSENKRANZ, JURA SHUST
2.MAR-28.AVR.2024

E

From our governance structures and languages to ceremonies and relationships between nature and technology, the exhibition *Sacred Threads* draws narratives that connect us to our past, future, and sense of identity. It presents artists from different continents with distinct cosmologies and transcendental cultures that explore how ancestral knowledge, through our relationship to nature, has evolved and continues to influence our lives, values, emotions, and art.

A telling example of the human-nature relationship comes from Slavic culture and mythology, where the forest holds a sacred and divine significance – serving as a connection between the physical and spiritual realms. Jura Shust, an artist born in Belarus, explores the symbolism of death and the transformative process that takes place in nature. According to Slavic beliefs, the spirits of the deceased reside within coniferous trees that act as vessels for their souls. These trees are seen as living beings with resin flowing, like blood, through their veins. However, when the tree is continuously cut into to collect resin for industrial use, as seen in the work *Two or Three Girths Wide*, it dies, causing the spruce tree to lose its needles as the spirit leaves. Shust's works depict a complex symbiosis between life and death, exploring the eternal renewal cycle through the decomposition of organic matter.

Ana Mendieta's work reminds us of the emotional bond between the self and the environments we grew up in, affecting both our physical and mental relationship with nature, especially when we are uprooted. Personal attachment to a place is closely related to our connection for the land and sense of responsibility we carry for it. Mendieta's life and work give way to the emotional ties to the landscape, a reflection of her Afro-Cuban and indigenous traditions, which is further accentuated by her experiences of displacement. Mendieta's first trip back to Cuba after her immigration to the United States resulted in the creation of her *Escuturas Rupestres* series. Inspired by indigenous female deities, the images portray the artist's abstracted spiritual figure carvings in the limestone caves of her home country, which demonstrate an additional testament to the deep emotional and spiritual ethos of her practice.

Identity can be described as a sense of self, always built in relation to our environment, for instance, people, plants, animals, and the terrain, but also generational conflicts, politics, and technology. The work of *PARKing CHANCE* and Mira Mann explores the impact of globalization and rapid modernization on Korean culture and identity. The film *Night Fishing* by *PARKing CHANCE* depicts the portrait of a South Korean society filled with tension, hopes, and renunciation. It highlights the effects of cultural disconnection amid post-colonial upheavals, while portraying shamanism and folk beliefs as sacred and integral to Korea's cultural identity. Whereas, Mira Mann, born and raised in Germany, merges Korean folklore with elements of Western European culture and contemporary art. They use musical storytelling (pansori) and shamanistic motifs to explore complex issues of identity and heritage in a rapidly changing world. By reinterpreting historic traditions and linking them with new ones, Mann offers a glimpse into transcultural influences and addresses social and gender dynamics across generations.

Beyond forming the foundations of identity at the base of our societies, the ever-changing notion of nature is redefined by new concepts throughout religion, science, art, and technology. Pamela Rosenkranz's works challenge our perception of the natural world in the digital era, highlighting the blurred lines between the real and the artificial. In her series *Healer Scrolls*, she employs signs full of references – "snakeskin" for instance – to bridge the gap between nature's uncontrollable forces and human belief systems. The snake is a symbol present in many, if not all, cultures. With associations ranging from health and healing, to life and death, the snake is also synonymous with both benevolent and malicious rituals. The snakeskin pattern, realized through cuts in paper, evokes the dual role of the skin – both protection from the environment and its ability to absorb it.



Jura Shust, *Two or Three Girths Wide*, 2024. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist

PARKING CHANCE, MIRA MANN, ANA MENDIETA, PAMELA ROSENKRANZ, JURA SHUST
BIOGRAPHIES

Park Chan-wook (1963, Korea)—a renowned Korean film director known for *Oldboy* and *Decision to Leave*—and **Park Chan-kyong (1965, Korea)**, an award-winning media artist—started their collaboration in 2011 with the short film *Night Fishing*. This project marked the beginning of the artistic collective PARKing CHANce, a combination of their first and last names PARK and CHAN. Park Chan-wook's ground-breaking plots and sensual mise en scène combine with Park Chan-kyong's intellectual and experimental images found in his visual art pieces.

Mira Mann's (1993, Germany) practice includes time based and site specific modes of working, moving image, and cross-media settings in which they explore fictional spaces and storytelling as a medium for visualizing social structures, collective memory, and new narratives within the play of identities. Their discursive scenographies evolve around transcultural relations of human and non-human agents and the glitches they generate between experience and memory, reality and fiction. Recent exhibitions include *Frac Île-de-France, les Réserves & Fondation Fimenco (2023)*, *N/A (2023)*, *Kunstverein für die Rheinlande und WesWalen (2023)*. Mira Mann is represented by Galerie DREI in Cologne.

Ana Mendieta (1948, Cuba–1985, USA). In a brief yet prolific career, the Cuban-born artist Ana Mendieta created groundbreaking work in photography, film, video, drawing, sculpture, and site-specific installations. Amongst the major themes in her work are exile, displacement, and a return to the landscape. Her unique hybrid of form and documentation works that she titled *siluetas* are fugitive and potent traces of the artist's inscription of her body in the landscape, often transformed by natural elements such as fire and water.

Pamela Rosenkranz (1979, Switzerland) explores perception through sculpture, video, installation, and painting, emphasizing the impact of biochemical processes on our understanding of the environment. Blending digital and physical realms, her work reveals adaptations in everyday life, blurring the lines between nature and artificiality. Pamela Rosenkranz has exhibited at renowned institutions such as the High Line in New York (2023), Robert Walser-Zentrum in Bern (2022), Kunsthau Bregenz (2021), and many more. She is represented by Karma International, Sprüth Magers, and Miguel Abreu galleries.

Jura Shust (1983, Belarus) explores the connection between ritual and escapism. His work combining sculpture, video, and installation redefines spiritual ecology. He is influenced by scientific research and blends archaic and futuristic perspectives to create mental landscapes. Jura Shust's work is informed by ethno-religious beliefs and biopolitical intentions. He has exhibited worldwide, including at the Museum of Contemporary Art GFZK in Leipzig (2022), the Badischer Kunstverein in Karlsruhe (2021), and the Contemporary Art Museum S.M.A.K. in Ghent (2014). He is represented by the gallery Management in New York.

Curated by

Olga Generalova (1986, Belarus) is co-founder and curator of the independent exhibition space Sentiment in Zurich.



Mira Mann, *look with love*, 2023. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and DREI



Pamela Rosenkranz, *Healer Scrolls (Silver Lion)*, 2023. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and Karma International, Zürich



Pamela Rosenkranz, *Healer Scrolls (Jungle Pad)*, 2023. Photo: Guillaume Python. Courtesy of the artist and Karma International, Zürich

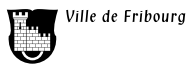
CONTACT PRESSE
PRESSEKONTAKT
PRESS CONTACT
MAX HAURI
PRESS@FRIART.CH

MÉDIATION ARTISTIQUE
KUNSTVERMITTLUNG
ART EDUCATION
MEDIATION@FRIART.CH

KUNSTHALLE
FRIART
FRIBOURG

PETITES-RAMES 22
CASE POSTALE 294
CH-1701 FRIBOURG
+41 26 323 23 51
INFO@FRIART.CH
WWW.FRIART.CH

♥ **MERCI**
♥ **DANKE**
♥ **THANK YOU**



prohelvetia

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES
ZUSATZINFORMATIONEN
ADDITIONAL INFORMATION

1.MAR.2024, 18:00
VERNISSAGE
ERÖFFNUNG
OPENING

5.MAR.2024, 11:00
VISITE PRESSE
PRESSBESUCH
PRESS VISIT

23.MAR.2024, 15–19:00
PERFORMANCES AND CONVERSATIONS SURROUNDING *SACRED THREADS*

26.MAR.2024, 20:30
SCREENING AT LE CINÉMATOGRAPHE, LAUSANNE
SKY HOPINKA, *MAŁNI–TOWARDS THE OCEAN, TOWARDS THE SHORE*,
2020

20.AVR.2024, 19–0:00
GUIDED TOURS – VISITE DES AMI-E-S
WITH OLGA GENERALOVA AND NICOLAS BRULHART
FOLLOWED BY FRIBAR

PROGRAMME COMPLET
GESAMTES PROGRAMM
COMPLETE PROGRAM
WWW.FRIART.CH

HORAIRES
ÖFFNUNGSZEITEN
OPENING HOURS

LU-MA SUR RENDEZ-VOUS
ME-VE 12-18:00
SA-DI 13-18:00

MO-DI NACH VEREINBARUNG
MI-FR 12-18:00
SA-SO 13-18:00

MO-TUE BY APPOINTMENT
WED-FRI 12AM-6PM
SAT-SUN 1-6PM