

Art & Alienation

avec

Ethan Assouline
Hannah Black
Mauro Cerqueira
Jimmie Durham
Morag Keil
Milena Langer
Delphine Mouly
Richard Sides

8.JUN – 19.OCT.2025

VERNISSAGE
ERÖFFNUNG
OPENING
7.JUN.2025, 18:00

VISITE PRESSE
PRESSBESUCH
PRESS VISIT
10.JUN.2025, 11:00

CONTACT PRESSE
PRESSEKONTAKT
PRESS CONTACT
MAX HAURI
PRESS@FRIART.CH

→ IMAGES
→ COMMUNICATION



ART & ALIENATION

Art & Alienation est la dernière exposition du curateur Nicolas Brulhart à Friart, où il a exercé ces 6 dernières années la fonction de directeur artistique. L'exposition revient sur une approche générale de l'art et son potentiel critique dans une société capitaliste. Elle se concentre aussi sur la figure de l'artiste comme modèle de la personnalité créative.

Sur les trois étages de Friart, chaque artiste occupe une salle distincte, renforçant l'isolement thématique au cœur de l'exposition. Cette fragmentation spatiale, qui fait déambuler le-a visiteur-se-x de pièce en pièce, génère une expérience quasi labyrinthique : chaque seuil franchi ouvre sur un environnement distinct, propice à la surprise, à l'intimité, voire à une forme de méditation sur la singularité de l'art.

«Plus le travail est dépersonnalisé et abstrait, plus il apparaît comme créatif et personnalisé.»¹

Quelle forme peut emprunter une œuvre d'art qui cherche à transmettre quelque chose de ce sentiment d'aliénation au présent ? *Art & Alienation* rassemble les œuvres plus ou moins récentes de 8 artistes qui vivent pour la plupart en Europe. Chaque artiste présente des extraits d'une pratique souvent expérimentale et en mouvement. Ces univers propres masquent une idée partagée : la pratique artistique est toujours aussi une critique de la production. La création apparaît toujours déjà aliénée dans l'abstraction du capital. L'insolvabilité des contradictions au sujet de l'horizon social, créatif et économique de l'art se résout négativement.

Dans l'exposition, la dimension abrasive de l'existence inscrit sa trace dans les formes du désœuvrement, de la précarité et du détournement. Fausses équivalences et erreurs de l'esprit hantent cette traversée d'un sujet aussi vieux que l'idée même de la modernité.

1: Benjamin Noys, *The Persistence of the Negative*, 2012



Morag Keil, *Client* (detail), 2024. Installation with desk, chair, laptop, mouse, keyboard, artist's website, platform, mannequin legs, sinks, chain, trays, obs boards, dimensions variable. Courtesy the artist and Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin / Photo © Graysc
Cover page: Exhibition poster, graphic design: Eurostandard



Hannah Black, *Hard Limits*, 2024

ETHAN ASSOULINE

Ethan Assouline est né en 1994 à Paris, où il vit et travaille. Sa pratique se déploie à travers la sculpture, l'installation, l'écriture, l'édition, le dessin et l'organisation de moments collectifs autour de la lecture et de l'écriture. Il est membre de Treize, une association dédiée à la production, l'exposition et l'édition artistiques.

Son travail a été présenté notamment à Gaga, Guadalajara (2024); Fanta-MLN, Milan (2024); la Galerie Chantal Crousel, Paris (2023); le Neuer Essener Kunstverein (2023); Forde, Genève (2023); le Crédac, Ivry-sur-Seine (2022); la BQ Gallery, Berlin (2021) et Macao, Milan (2019).

MAURO CERQUEIRA

Mauro Cerqueira (*1982, Guimarães) vit et travaille à Porto. Son travail témoigne des transformations subies par l'espace public (la ville) et semi privé (le studio, l'atelier). En renouant avec une expérience de l'espace public quasiment disparue – des ruelles malodorantes aux âmes errant dans les rues –, la matière de sa pratique est le quotidien des recoins oubliés de la ville de Porto.

Il a présenté de nombreuses expositions personnelles dans des institutions internationales telles que la Galeria Nuno Centeno, Porto; la Galeria Heinrich Ehrhardt, Madrid ou le Künstlerhaus Bethanien, Berlin.

HANNAH BLACK

Hannah Black (*1981) est une artiste et écrivaine qui vit entre New York et Marseille. Son travail explore les questions et les expériences de classes, de races et de genres au travers d'échelles individuelles/psychologiques et collectives/historiques. Ses vidéos et installations associent des fragments de sa propre vie ou de celles d'autres personnes incluant des anecdotes et des détails historiques.

Récemment, elle a présenté les expositions *Bad Timing* à Den Frie, Copenhague, et *2020* à la galerie Fitzpatrick, Paris. Elle est l'auteur de deux livres, *Tuesday or September or the End* (2022) et *Dark Pool Party* (2016). Elle est représentée par la galerie Isabella Bortolozzi, Berlin et Arcadia Missa, Londres.

JIMMIE DURHAM

Jimmie Durham (1940–2021), originaire du Texas, est l'un des artistes contemporains les plus influents, ainsi qu'un éminent essayiste et poète. Activiste pour les droits des peuples indigènes, il a développé une méthode de travail basée sur la sculpture et la performance, dans laquelle il aborde également des questions éthiques et les narratifs nationalistes.

Son travail a notamment été présenté au Whitney Museum of American Art, New York; à la Biennale de Venise; au Swiss Institute, New York; la Documenta, Kassel; la Biennale de São Paulo; le Centre Pompidou, Paris et la Kunsthalle Bern.

MORAG KEIL

Née à Édimbourg en 1985, Morag Keil a étudié à la Glasgow School of Art et au Chelsea College of Art and Design de Londres. Elle mobilise des techniques aussi diverses que la peinture, la sculpture, la vidéo et l'installation. Constituées d'objets trouvés (vernissés à ongles, sacs à dos, mannequins féminins, câbles, etc.), ses installations récentes sont une critique de la société du spectacle et des clichés du capitalisme qui transparaissent dans les supports visuels des mass media et de la publicité.

Elle a récemment exposé son travail à Project Native Informant, Londres; Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin et Ivory Tars, Glasgow.

DELPHINE MOULY

Delphine Mouly (*1996) vit et travaille à Genève. Après des études en sciences sociales et politiques et en cinéma, elle obtient un Master of Fine Arts à la HEAD–Genève en 2022. Mouly développe une pratique visuelle et installative qui s'ancre dans une relation intime à la technologie, au temps et à la mémoire. Entre cinéma, objets trouvés, collaborations et dispositifs immersifs, elle explore les zones floues entre documentaire et fiction, surveillance et poésie, archiver et oublier.

Elle a entre autres présenté son travail à Treize, Paris; Liste Art Fair, Bâle; Tunnel Tunnel, Lausanne et Forde, Genève

MILENA LANGER

Milena Langer (*1997, Wuppertal) vit et travaille à Berlin. Elle est titulaire d'un Master of Fine Arts de la Hochschule für Bildende Künste de Hambourg. Le travail vidéo, photographique et installatif de Langer explore une relation primaire à la technologie, en refusant les récits convenus autour du numérique et en cherchant une intimité obscure entre désir, plaisir et perception. Ses installations, à la fois minimalistes et troublantes, évoquent des espaces hybrides entre boutique conceptuelle et centre de surveillance, où se mêlent esthétique de l'art, de la mode et du contrôle.

Son travail a récemment été présenté dans des expositions collectives à Chess Club, Hamburg et For, Bâle.

RICHARD SIDES

Richard Sides (*1985, UK) vit et travaille à Londres. Son travail explore la relation entre les gens, la musique et la technologie, à travers une variété de médiums. Sides puise ses sources dans des archives personnelles qu'il met régulièrement à jour. Ses installations ont un aspect «low-fi» et sont organisées de manière à permettre aux éléments sonores (souvent des pistes ou des échantillons reconnaissables), aux objets, aux images et aux mots de former un réseau de références et de chocs temporels.

Son travail a notamment été présenté à la Kunsthalle de Winterthur; Frieze, New York et à Carlos / Ishikawa, Londres.

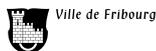
CONTACT PRESSE
PRESSEKONTAKT
PRESS CONTACT
MAX HAURI
PRESS@FRIART.CH

MÉDIATION ARTISTIQUE
KUNSTVERMITTLUNG
ART EDUCATION
MEDIATION@FRIART.CH

KUNSTHALLE
FRIART
FRIBOURG

PETITES-RAMES 22
CASE POSTALE 294
CH-1701 FRIBOURG
+41 26 323 23 51
INFO@FRIART.CH
WWW.FRIART.CH

♥ **MERCI**
♥ **DANKE**
♥ **THANK YOU**



INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES
ZUSATZINFORMATIONEN
ADDITIONAL INFORMATION

7.JUN.2025, 18:00
VERNISSAGE
ERÖFFNUNG
OPENING

21.JUN.2025, 16:30
PLACE AUX ATELIERS/ATELIERSPLÄTZE
TABLE RONDE ET RÉFLEXION SUR LES ATELIERS D'ARTISTES À FRIBOURG
AVEC CHIARA BERTIN, FANNY DELARZE, CECILE GIOVANNINI, ANDREA
MARIONI, COLLECTIF LES LOGES, SACHA RAPPO, MAXIME BARRAS,
VISARTE FRIBOURG/FREIBURG

11.JUL.2025, 18:00
VISITE DES AMI-E.X:S
AVEC CLARA CHAVAN

31.JUL.2025, 19:00
BOOK LAUNCH MICHEL RITTER
END OF SEASON PARTY

4.AOU-9.SEP.2025
FERMETURE ESTIVALE / SUMMER BREAK / SOMMERFERIEN

WWW.FRIART.CH

HORAIRES
ÖFFNUNGSZEITEN
OPENING HOURS

LU-MA SUR RENDEZ-VOUS
ME-VE 12-18:00
SA-DI 13-18:00

MO-DI NACH VEREINBARUNG
MI-FR 12-18:00
SA-SO 13-18:00

MO-TUE BY APPOINTMENT
WED-FRI 12AM-6PM
SAT-SUN 1-6PM