
Azize Ferizi et Jeremy

Spring / Summer 25
22.MAR – 25.MAI.2025

CONTACT PRESSE
PRESSEKONTAKT
PRESS CONTACT
MAX HAURI
PRESS@FRIART.CH

[→ IMAGES](#)



Exhibition view, Jeremy, *Spring / Summer 25*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2025. Photo: Guillaume Python



Exhibition view, Azize Ferizi, *Spring / Summer 25*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2025. Photo: Guillaume Python

TEXTE D'EXPOSITION
AZIZE FERIZI

«Quand nous imitons, non seulement nous confions aux autres le soin de fournir l'énergie productrice, mais nous nous défaussons également sur eux de la responsabilité de nos actes.»

George Simmel, *Philosophie de la mode*, 1905

Intégrant la violence de la scène, du regard et de la pose à l'économie générale de l'image, le travail d'Azize Ferizi s'articule à partir d'une approche structurale de la peinture et du vêtement. La mode y occupe la place d'un modèle pour penser l'appartenance dans une société hiérarchisée.

Son exposition se compose de deux ensembles. À l'extérieur du rideau, une série de dix-huit peintures sur papier répète le motif d'un buste sur lequel sont découpés différents patrons. Rappelant les recherches pour une collection, la palette renvoie à un nuancier de 110 couleurs développé par l'artiste pour l'occasion. Dans chaque tableau des aplats de couleurs se côtoient, sans que n'intervienne aucun mélange. La figure de dos se détourne de la représentation, en même temps qu'elle s'offre à l'abstraction. Les courbes qui découpent le corps finissent par lui imposer sa loi, créant un plan souverain à partir duquel l'esthétique se construit.

À l'intérieur d'une cage de rideaux agissant comme voile protecteur, des vêtements renvoient à des typologies de personnes. Ces derniers sont faits de toiles-objets libérées de la surface du tableau. En réduisant les morceaux de textile à leurs traits essentiels, les œuvres forcent le regard à l'évidence. Les habits prennent la lourdeur de corps absents, soumis à l'autorité de rapports de domination.

On pense souvent l'émancipation comme une résistance aux normes. Mais pour certain-e-x individus, s'y conformer permet de résoudre en l'évacuant le problème de leur singularité. En réévaluant la valeur du geste mimétique, l'artiste ouvre le corps sur autre chose que son agentivité propre.

BIO

Azize Ferizi (1996, Fribourg, CH) est une artiste suisse et kosovare basée à Paris, diplômée de la HEAD-Genève et ayant étudié à la School of Visual Arts (SVA) de New York. Influencée par l'habillement et l'uniforme, elle donne à ses toiles des formes proches de vêtements à travers sa pratique de la peinture et de la sculpture. Elle explore la théorie de la couleur à travers son symbolisme et son contexte sociétal, l'utilisant comme un lexique pour véhiculer des personnages stéréotypés. Son travail a récemment fait l'objet d'expositions à Exo Exo, Paris (2024), Ilenia, Londres (2023), Lovay Fine Arts, Genève (2023) et Cherish, Genève (2020).



Installation view, Azize Ferizi, *Spring / Summer 25*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2025. Photo: Guillaume Python



Azize Ferizi, *maid (mother figure)*, 2025. Photo: Guillaume Python

CV AZIZE FERIZI

EDUCATION

2021 BA Fine Arts, HEAD-Genève, CH

SOLO EXHIBITIONS

2024 *Musical chair*, Exo Exo, Paris, FR
 2023 *Redemption request I*, Ilenia, London, UK
 2020 *Sis is hardcore*, Cherish, Geneva, CH

GROUP EXHIBITIONS

2025 *Content industrial complex*, 032C Gallery, Berlin, DE / curated by Claire Koron Elat and Shelly Lea Reich
 2024 *Intergenerational Forms*, Francesca Minini, Milan, IT / curated by Eleonora Milani
 2023 *New Rituals*, KinoSüd, Eva Presenhuber, New York, US / curated by Mohamed Almusibli
Chronicle events, Basel Social Club, Basel, CH
Changing rooms, duo show with Kim Seob, Lovay Fine Arts, Geneva, CH / curated by Balthazar Lovay and Marina Romiszowska
Nouveaux récits, MAMCO, Geneva, CH / curated by Lionel Bovier, Julien Fronsacq and Elisabeth Jobin
 2022 *La Nouvelle Expo*, Sexkino Roland, Zurich, CH / curated by Fredi Fischli and Niels Olsen
La Nouvelle Expo, Furkapass, CH / curated by Fredi Fischli and Niels Olsen
Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis, Basel, CH
Make me coffee, Galeria 17, Pristina, KOS / curated by Natalija Vujosevic
Vszhhzz, LiveInYourHead, Geneva, CH / curated by Jeanne Graff
Chemical X, Cherish, Geneva, CH / curated by Mohamed Almusibli, James Bantone and Marguerite Mikanowski
 2021 *Nour El Ain*, Karma International, Zurich, CH / curated by Mohamed Almusibli
Lemania, Centre d'Art Contemporain, Geneva, CH / curated by Andrea Bellini and Mohamed Almusibli
I Miss You Already, Callie's, Berlin, DE / curated by Hamishi Farah
 2020 *Weaving Home*, Limbo, Geneva, CH
 2019 *Nouveaux Sacres*, Voiture 14, Marseille, FR / curated by Filles de bledards

PRESS

2024 *The After-effect of painting with Azize Ferizi*, 032c
 2022 *LOOKING - COUNTING ON EACH BOBBY PIN n°1*, NEXPO

AWARDS

2021 Ducastel Prize
 2021 Theodore Strawinsky Prize
 2022 Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis

COLLECTIONS

2023 MAMCO, Geneva, CH



Azize Ferizi, Untitled, 2025. Photo: Guillaume Python

TEXTE D'EXPOSITION
JEREMY

Anticipant l'arrêt sur image en bon acteur de sa représentation, un soldat égaré prend la pose. La nouvelle série de tableaux de Jeremy met en scène des figures de robots sans qualité. Iels apparaissent en quête d'authenticité, enfermé-e-x-s dans leurs mondes respectifs de fiction. Leur facture rétro-futuriste transpire la fantaisie désuète; tout en contraste avec la vitesse de calcul d'un présent auquel iels se mesurent nécessairement.

Un robot profite de la pluie pour simuler sa larme. Dans les toiles, l'expression climatique des sentiments emprunte ses ressorts narratifs au mélodrame. L'intentionnalité assumée des paysages vient effacer le doute quant à l'intériorité des automates.

Chaque image dépeint l'instant prégnant d'une histoire qu'on devine. Genèse, gros plans, climax et résolution prennent acte en peinture de l'industrialisation des affects et de la narration. Au fil des passages du train et des saisons, le spectacle termine de brasser le pot commun des temps modernes et des temps anciens. La catastrophe n'est jamais loin.

Cédant à la force de l'illustration, la forme classique a pris le parti de la simplification. L'exécution des détails de l'armure ou des cheveux contraste avec les grands aplats de fonds abandonnés. Profitant d'une pomme au printemps, la couleur pure s'imisce dans l'ornement du fruit défendu. Le style se construit par contrastes, en exagérant l'application et la négligence.

Difficile d'asseoir son plaisir visuel face aux images. Les yeux dans l'œil artificiel, le vide ressenti n'a d'égal que l'amour du robot. Pour le-a regardeur-se-x, un conflit insoluble voit le jour entre l'aliénation des sujets représentés et l'objectalité du tableau. L'absorption est faite objet par le peintre. Dans un plaisir complice, ce dernier sert le regard sur un plateau pour un effet total de distanciation.

BIO

Jeremy (1996, Fribourg, CH) est un artiste qui vit et travaille en Suisse, diplômé de la HEAD-Genève. À travers sa pratique de la peinture et du dessin, il explore la transformation et la métamorphose, dépeignant des figures chimériques mêlées d'influences issues de la peinture classique, la mythologie, ainsi que l'imagerie populaire des Comics. Son langage visuel est à la fois évocateur et subversif, invitant les spectateur-ric-e-x-s dans un monde où l'absurdité rencontre la beauté. Son travail a récemment fait l'objet d'expositions personnelles à Peres Projects, Séoul (2024), Berlin (2023) et WallStreet, Fribourg (2021).



Jeremy, *Le soldat*, 2025. Photo: Guillaume Python



Installation view, Jeremy, *Spring / Summer 25*, Kunsthalle Friart Fribourg, 2025. Photo: Guillaume Python

CV JEREMY

EDUCATION

2022 MA Fine Arts, HEAD-Genève, CH

2021 BA Fine Arts, HEAD-Genève, CH

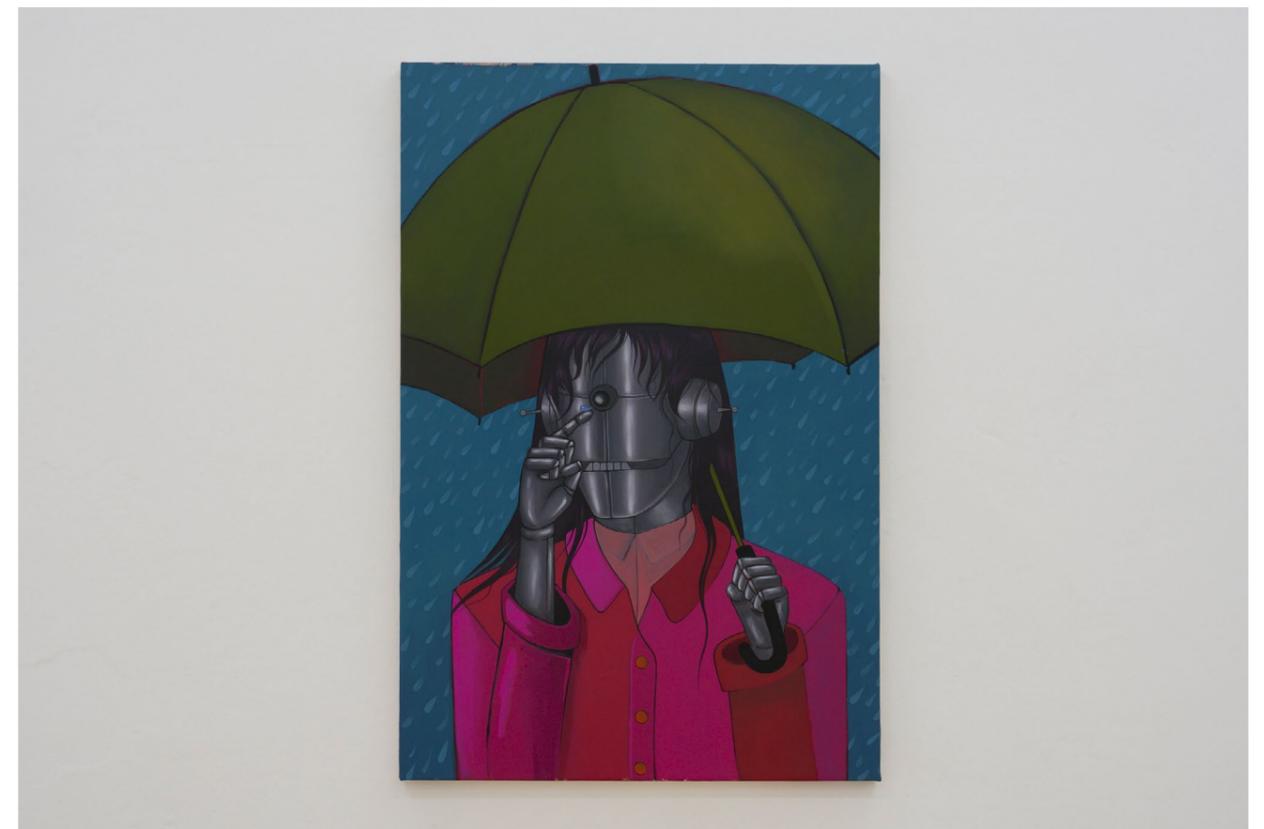
SOLO EXHIBITIONS

2024 *The Eye of the Storm*, Peres Projects, Seoul, KR2023 *Mourning Opulence*, Peres Projects, Berlin, DE2021 *Art Is Lifer*, WallStreet, Fribourg, CH*Bed Romance*, with Nelson Schaub, Tunnel Tunnel, Lausanne, CH

GROUP EXHIBITIONS

2024 *All about the Vessel*, Kunstraum Gmunden, AT / curated by Leonie Mir2023 *Peintres*, Centre d'art Contemporain d'Yverdon-les-Bains, CH*The New, New*, Peres Projects, Seoul, KR2022 *La main-pleur*, Kunsthalle Friart Fribourg, CH / curated by Nicolas Brulhart and Sacha Rappo*September Issues*, Peres Projects, Milan, IT / curated by Mohamed Almusibli*Meet Me Halfway*, LivelnYourHead, Geneva, CH / curated by Jeanne Graff*CHEMICAL X*, Cherishhh, Geneva, CH / curated by Mohamed Almusibli*A moment of being*, Boll ag Atelier, Basel, CH / curated by Florent Bonzon2021 *Circling the Problem*, performance, in collaboration with Radio Collective Annulable, Forde, Geneva, CH*Cajsa von Zeipel: A Theory of Feline Aesthetics*, performance, Cherishhh, Geneva, CH*Lemania*, Centre d'Art Contemporain, Geneva, CH / curated by Andrea Bellini and Mohamed Almusibli

PRESS

2024 Woong, Nam, *Counterpoint in performance*, Art in Culture2023 Kakar, Arun, Dozier, Ayanna and Lesser, Casey, *The Best Booths of New York Art Week*, ArtsyAkers, Torey, *Dreams and nightmares abound at New York's Independent art fair*, The Art Newspaper,Ashby, Chloë, *Naked and unafraid*, Art BaselAndreas, *Berlin: Mourning Opulence*, Superfuture*New Noise: Jeremy*, Wonderland Magazine*This Weeks SLEEK News*, Sleek MagazineAlarcón, David, *Defying Societal Expectations*, Metal Magazine2022 Sargentone, Federico, *Critics Picks: MILAN «September Issues»*, ArtforumJeremy, *Le fruit*, 2025. Photo: Guillaume PythonJeremy, *Jour de pluie*, 2025. Photo: Guillaume Python

CONTACT PRESSE
PRESSEKONTAKT
PRESS CONTACT
MAX HAURI
PRESS@FRIART.CH

MÉDIATION ARTISTIQUE
KUNSTVERMITTLUNG
ART EDUCATION
MEDIATION@FRIART.CH

KUNSTHALLE
FRIART
FRIBOURG

PETITES-RAMES 22
CASE POSTALE 294
CH-1701 FRIBOURG
+41 26 323 23 51
INFO@FRIART.CH
WWW.FRIART.CH

♥ **MERCI**
♥ **DANKE**
♥ **THANK YOU**



INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES
ZUSATZINFORMATIONEN
ADDITIONAL INFORMATION

11.AVR, 18:00
VISITE DES AMI·E·X·S AVEC LES ARTISTES
VISITE DES AMI·E·X·S MIT DEN KÜNSTLER*INNEN
VISITE DES AMI·E·X·S WITH THE ARTISTS

18.AVR, 17:30
LANCEMENT DE LA PUBLICATION DE LILIAN KROTH, *ALIGNMENTS*
BOOK LAUNCH VON LILIAN KROTH, *ALIGNMENTS*
BOOK LAUNCH LILIAN KROTH, *ALIGNMENTS*

7-8.MAI
SEMBLANCES OF THE REAL
WORKSHOP AVEC / MIT / WITH ALENKA ZUPANČIČ, CECILIA BJARTMAR
HYLTA, ELEANOR IVORY WEBER, SARAH ROSENGARTEN, TONI HILDE-
BRANDT

24.MAI, 17-2:00
NUIT DES MUSÉES ET AFTERPARTY
MUSEUMSNACHT UND AFTERPARTY
NUIT DES MUSÉES AND AFTERPARTY

WWW.FRIART.CH

HORAIRES
ÖFFNUNGSZEITEN
OPENING HOURS

LU-MA SUR RENDEZ-VOUS
ME-VE 12-18:00
SA-DI 13-18:00

MO-DI NACH VEREINBARUNG
MI-FR 12-18:00
SA-SO 13-18:00

MO-TUE BY APPOINTMENT
WED-FRI 12AM-6PM
SAT-SUN 1-6PM